

## ***Meeting Beckett***

La cité scolaire Charlemagne a été dotée à la rentrée scolaire 2015 d'un dispositif Ulis comprenant 9 élèves avec des troubles des fonctions cognitives. En partenariat entre l'enseignante coordinatrice, doctorante arts sur les relations de la danse et de la littérature et titulaire d'une certification en danse contemporaine et la professeure d'EPS titulaire du 2CA-SH et l'AESHCo, un travail y a déjà été amorcé en danse contemporaine, autour d'ateliers *dansephilo*. Ces ateliers ont permis d'améliorer le vivre ensemble au sein du dispositif Ulis par la mise en place d'une éthique d'une *care* construite à partir des techniques du Contact improvisation et du dispositif de la DVDP ( Discussion à visée démocratique et philosophique).

Il s'agit de prolonger dans une certaine mesure le travail amorcé en l'ouvrant à d'autres élèves du collège et en travaillant avec un chorégraphe. La problématique de la rencontre a été retenue pour ce travail qui vise en effet à favoriser la rencontre les élèves du dispositif Ulis et ceux d'une classe ordinaire et de favoriser les inclusions autour d'un travail artistique. Il s'agit aussi d'offrir à tous les élèves concernés un parcours d'éducation artistique et culturelle autour de l'œuvre de Samuel Beckett et plus principalement autour de *Quad*, considérée par le danseur et chorégraphe Dominique Dupuy comme « une chorégraphie majeure du XX<sup>e</sup> siècle ». Ce travail a déjà été mené par K Golstein, l'intervenant artistique choisi, avec des étudiants de Paris 8. Il ne s'agira en aucune façon de reproduire le travail déjà mené mais de l'adapter aux élèves qui vont participer à l'expérience et aborder les questions posées par la rencontre d'élèves aux parcours et back ground culturels et artistiques différents. Il s'agira de voir comment les faire se rencontrer sans les opposer à travers des techniques de danse qui s'appuient sur l'imaginaire.

Un partenariat va donc se mettre en place entre les enseignants et l'intervenant artistique pour mener à bien ce projet qui pourra donner lieu à deux présentations de travail au sein de la cité scolaire Charlemagne : une à la fin de chaque module de 5 semaines menée avec chacun des deux groupes de 20 élèves environ Une vidéo aussi pourrait être réalisée puisque *Quad* support à cette expérimentation dansée est une chorégraphie télévisuelle . Un travail sur la relation danse et video pourrait être mené en partenariat avec d'autres enseignants. Il pourrait ainsi devenir transdisciplinaire.

Des performances contemporaines mêlant danse et arts visuels pourront être visionnées et programmées pour accompagner et nourrir le projet qui s'inscrit dans différents axes du projet d'établissement :

- Motiver par la culture et développer l'action culturelle « Dans les murs »
- Prendre en compte la diversité des élèves et notamment des élèves à besoins éducatifs particuliers

Le projet de classe APAQ intitulé *Meeting Beckett* s'inscrit donc dans le projet d'établissement existant. Il va permettre d'évaluer des compétences du nouveau socle commun dans le domaine 1 : *Les langages pour penser et communiquer* où est préconisé l'usage « la langage des arts et du corps » et dans le domaine 3 celui de *la formation de soi et du citoyen*.