

05.3

Video Rosenwalzer mit 2 Tanzkreisen, Platz und Partnerwechsel

00:00 – 00:58 "zum Tanze da geht ein Mädal" = 3 Strophen mitsingen, wenn es wieder erlaubt ist.

Nota Bene!

- Unser Gesang im Video ist leicht zeitverzögert aufgenommen, das war leider nicht zu ändern.
- Im Tanzarello ist der Tanz auch beschrieben siehe unten: **Im Gegensatz zum Original beginnen wir den Partner gegenüber anzuschauen, erst dann den linken Nachbarn -->**

Idee:

- Eine neue Tanzform / Partnerwechsel und Platzwechsel / neue Figur dosádos /
- Lied "Zum Tanze da geht ein Mädal" – traditionelles deutsches Volkslied
- Tanz "Rosenwalzer" – der traditionelle Tanz aus dem Elsaß und Süddeutschland abgewandelt für unsere Corvid-19 Situation

Anwendung:

1. Schritt:

Video 5.3.1 Erklärteil anschauen & direkt danach 5.3.2 Tanz mit Musik, damit der Zusammenhang deutlich ist.

- Dabei hilft das Buch **Tanzarello** S.59, die Historie des Tanzes
S.60 Text und Notensatz "zum Tanze da geht ein Mädal" + Beschreibung **Tanzteil A 1 – aber ! Siehe Bemerkung dazu oben**

!!!! der 2. Tanzteil [A2] ist komplett neu choreographiert

In der Schule:

- evtl. Wortschatz für den Tanz bearbeiten
- vielleicht das Lied singen

2.Schritt:

den Tanz tanzen mit den Kindern tanzen:

Dieser Tanz braucht Erklärung und kann im Gegensatz zu den meisten in diesem Projekt beschriebenen Tänzen nicht sofort losgehen

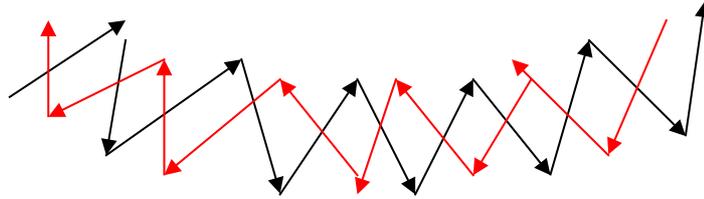
- zuerst die 2 Kreise aufstellen (Innenkreis + Außenkreis)
- den Dosádos mit der rechten Schulter beginnend ausprobieren. Siehe **Tanzarello** S.18
- Der beginnende Fuß beim Tanzen ist in der einfachen Version egal.
 - Dann den Tanz mit dem **Tanzteil A1** (das Anschauen des Partners und Nachbarn) + **den Dosádos Tanzteil mit Musik verbinden**
 - vorerst OHNE Platz und OHNE Partnerwechsel

- Nächster Lernschritt: (Vielleicht in der gleichen Stunde, vielleicht erst in späteren Stunden)

den Dosados mit Platzwechsel nach recht gegenüber zu einem neuen Partner ohne Musik ausprobieren.

Übrigens: !!!! Immer in der nächsten Strophe bekommen wir einen neuen Partner, den wir also zuerst anschauen – der linke Nachbar ist der Mensch, mit dem wir in der Strophe vorher getanzt hatten !!! - Wir verabschieden uns also mit dem 2. Zunicken mit dem Kopf nach links

roter Pfeil = Innenkreis / schwarzer Pfeil = Außenkreis



dann natürlich mit Musik !!

- Nächste Schwierigkeitsstufe: Kinder, welche sicher im Raum auf die nächste Position tanzen, können sich auch drehen. Das ist mit nur einem von 2 Kindern möglich, das klappt auch, wenn es beide Kinder gleichzeitig machen.
- Nächste Schwierigkeitsstufe: Den B-Teil = Dosados mit Walzerschritten/Wechselschritten/3erSchritten

Es ist möglich:

Der Tanz kann für jedes Kind individuell gestaltet werden. Die einen drehen, die anderen nicht, die einen machen Walzerschritte, die anderen nicht. Das müssen Sie vielleicht gar nicht mit den Kindern üben, es kann sein, dass es sich entwickelt oder die Kinder sich ausprobieren.

Was Sie machen müssen, ist, *dass Sie das nicht verbieten :-)*

Solange jedes Kind auf dem richtigen Platz steht und den Einsatz nicht verpasst, sind individuelle Varianten im Tanz kein Problem. Je nach tänzerisch-gestalterischen Fähigkeiten der Kinder.

Wenn Sie filmen und den Tanz der Partnerschule erklären, sollte die Tanzausnahme dennoch einheitlicheres Tanzen zeigen.

3. Schritt:

Zukunft

- Die Kinder filmen sich bei den verschiedenen Lernschritten und schicken das Video an Ihre Partnerschule
- Die Kinder tanzen gemeinsam beim Tanzfest im Juni mit Partner – und Platzwechsel