

I. SUR L'ART DU CONTER, L'ART DE CONTER

- 1) Les incontournables
 - * *Catalogue raisonné du conte populaire français* de Marie-Louise TENEZE et Paul DELARUE / Ed. Maisonneuve et Larose, 2002.
 - * *Dictionnaire des symboles* de Jean CHEVALIER et Alain GHEERBRANT Ed. Robert Laffont, 1982.
 - * *Contes, un art ?* de Michel HINDENOCH Les éditions du jardin des mots, 2007.
- 2) Pour approfondir
 - * *L'Art de conter, la pratique et le répertoire du conteur* de Jean-Claude RENOUX Edisud (collection *L'Espace du conte*), 2006.
 - * *L'Art du conte en dix leçons* une idée originale de Jean-Sébastien DUBE Ed. Planète rebelle (collection *Regards*), 2007.
 - * *Comment raconter des histoires à nos enfants et quelques histoires racontées* de Miss Sara CONE BRYANT / Ed. Fernand Nathan, 1937 (1^{ère} série)
 - * *Le conte, témoin du temps, observateur du présent* sous la direction de Collectif Littorale / Ed. Planète Rebelle (collection *Regards*), 2011.
 - * *Contes pour les petits* de Hélène LOUP
 - * *Pourquoi faut-il raconter des histoires Tomes 1 et 2 / Paroles de conteurs* de Bruno DE LA SALLE, Michel JOLIVET, Henri TOUATI et Francis CRANSAC Ed. Autrement, 2006.

II. SUR LE GENRE DU CONTE

- * BELMOND Nicole, *Poétique du conte : essai sur le conte de tradition orale*, Gallimard, Paris, 1999
 - * BETTELLHEIM Bruno, *Psychanalyse des contes de fées*, Robert Laffont, 1976
 - * GEORGES Jean, *Le Pouvoir des contes, Casterman, Paris, 1990*
 - * PROPP Vladimir, *Morphologie du conte*, suivi de *Les Transformations des contes merveilleux* et de *L'Étude structurale et typologique du conte* (E. Mélétski), traduction de Marguerite Derrida, Tzvetan Todorov et Claude Kahn, coll. « Poétique », Points Seuil, Paris, 1965
 - * ROBERT Raymonde, *Le Conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^{ème} à la fin du XVIII^{ème} siècle*, Presses universitaires de Nancy, 1983, Honoré Champion, Paris, 1998
 - * SÉBILLOT Paul, *Croyances, mythes et légendes des pays de France*, Omnibus, Paris, 2002
 - * SERMAIN Jean-Paul, *Le Conte de fées, Du classicisme aux Lumières*, coll. « L'esprit des lettres », Desjonquères, Paris, 2005
 - * SIMONSEN Michèle, *Le Conte populaire français*, P.U.F., Paris, 1984
 - * VELLAY-VALLANTIN Catherine, *L'Histoire des contes*, Fayard, Paris, 1992
 - * VON FRANZ Marie-Louise, *La Femme dans les contes de fées*, coll. « Espaces libres », Albin Michel, Paris, 1993
 - * ZIPES Jack David, *Les Contes de fées et l'art de la subversion : étude de la civilisation des mœurs à travers un genre classique, la littérature de jeunesse*, Payot, Paris, 1986
- Revues pédagogiques
 - Nouvelle Revue Pédagogique*, «Le conte », numéro 1, Nathan, septembre 1997.
 - TDC, «L'ogre en littérature. Figure de l'Autre, peur du Moi », numéro 791, 1^{er} au 15 mars 2000
 - TDC, «Les contes », numéro 832, 15 au 31 mars 2002

III. PRINCIPALES ETUDES SUR CONTES DE PERRAULT

- * FUMAROLI Marc, « Les Fées de Charles Perrault ou De la littérature », *Le Statut de la littérature, Mélanges offerts à Paul Bénichou*, Droz, Genève, 1982
- * GHEERAERT Tony, *Contes merveilleux de Perrault, Fénelon, Mably, Préchac, Choisy et anonymes*, Honoré Champion, Paris, 2005
- * LA GENARDIÈRE Claude de, *Encore un conte ? « Le Petit Chaperon Rouge » à l'usage des adultes*, Presses Universitaires de Nancy, 1993, L'Harmattan, Paris, 1996
- * MOTHE Jean-Pierre, *Du sang et du sexe dans les Contes de Perrault*, coll. « L'Œuvre et la Psyché », L'Harmattan, Paris, 1999
- * PERROT Jean (sous la direction de), *Tricentenaire Charles Perrault : les grands contes du XVIII^{ème} siècle et leur fortune littéraire*, Éd. In Press, Paris, 1998
- * ROUGER Gilbert, *Contes de Perrault*, Garnier Frères, Paris, 1967
- * SAINTYVES Pierre, *Les Contes de Perrault et les récits parallèles (leurs origines)*, coll. Bouquins, Robert Laffont. Paris, 1987
- * SORIANO Marc, *Les Contes de Perrault*, Gallimard, 1968