

PROJETS TRANSFRONTALIERS 2018-2019

Fantastikinder – Danse & rencontres en mouvement – Speace

Points d'ancrage en lien avec les programmes du Cycle 3

- **LANGUE VIVANTE**

Des connaissances linguistiques et des **connaissances relatives aux modes de vie et à la culture** du ou des pays ou de la région où est parlée la langue confortent cet usage. C'est l'exposition régulière et quotidienne à la langue qui favorise les progrès des élèves ; **son utilisation en contexte donne du sens aux acquisitions.**

Un début de réflexion sur le fonctionnement de la langue permet aux élèves d'acquérir une certaine autonomie dans la réception et dans la production et renforce la maîtrise du langage. Indissociable de l'apprentissage de la langue, l'élargissement des repères culturels favorise la prise de conscience de certaines différences, développe curiosité et envie de communiquer. Les contacts avec les écoles des régions ou des pays concernés, les ressources offertes par la messagerie électronique, l'exploitation de documents audiovisuels contribuent à découvrir des espaces de plus en plus larges et de plus en plus lointains et à développer le sens du relatif, l'esprit critique, l'altérité.

Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages. Ces connaissances s'articulent aux compétences à développer et sont utilisées en situation de communication afin de s'inscrire dans la démarche actionnelle mise en œuvre depuis 2005 dans l'enseignement des langues vivantes. Elles tiennent compte de l'âge des élèves et de leur maturité.

Au cycle 3, les connaissances culturelles sont réparties selon trois axes :

- » la personne et la vie quotidienne ;
- » des repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée ;
- » l'imaginaire.

Modes de vie, fêtes et traditions, quelques repères historiques et géographiques, quelques personnages de la culture de l'aire concernée, monuments et œuvres célèbres, contes, légendes, comptines sont découverts et étudiés en contexte grâce aux possibilités offertes par la vie de classe, les activités ritualisées, les centres d'intérêt et les divers événements qui rythment l'année scolaire.

Importance des aspects phonologiques

Phonèmes : percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à chaque langue.

Accents et rythme : percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier ; repérer et respecter l'accent tonique.

Intonation : percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.

Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de **langue vivante** (étrangère ou régionale) et un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, **éducation musicale**, arts plastiques, technologie, **éducation physique et sportive...**

Toutes les activités langagières sont convoquées sur les trois années du cycle et peuvent aboutir à des projets d'écriture (réalisations écrites chantées, théâtrales...), à des présentations d'œuvres réalisées en arts plastiques, en technologie, à des échanges avec des classes étrangères sur des thématiques diverses, ou à des manifestations présentées dans la langue étudiée.

- **ÉDUCATION MUSICALE**

Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur répertoire chanté d'expériences expressives ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre reproduire et imaginer, voire créer.

Chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique. Cette possibilité lui permet, outre de trouver plaisir à chanter dans un cadre collectif, de découvrir les exigences d'un spectacle organisé en fin d'année scolaire. Associant des élèves issus des différents niveaux du cycle, la chorale gagne à réunir écoliers et collégiens, ces derniers même au-delà du cycle 3. Elle profite pleinement, lorsque cela est possible, d'un partenariat avec des artistes professionnels, notamment pour assurer l'accompagnement instrumental de la chorale.

Chanter & interpréter

- » Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique
- » Interpréter un répertoire varié avec expressivité

Apprentissage et interprétation de chansons de différents styles.

Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique, d'un couplet de chanson en lien avec des intentions expressives.

- **ÉDUCATION PHYSIQUE & SPORTIVE**

Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève :

Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.

Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.

S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions.

Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

Danses collectives, activités gymniques, arts du cirque, danse de création.