

# PROJETS TRANSFRONTALIERS 2018-2019

## Fantastikinder – Danse & rencontres en mouvement – Speace

### Points d'ancrage en lien avec les programmes du Cycle 2

- **Langue vivante étrangère : ALLEMAND**

Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture offre dans le domaine « Les représentations du monde et l'activité humaine » une entrée particulièrement riche, qui permet aux élèves de commencer, dès le cycle 2, à observer et à aborder les faits culturels et à développer leur sensibilité à la différence et à la diversité culturelle.

Apprendre une seconde langue vivante, c'est une **ouverture à d'autres sons, d'autres mots**. C'est un **état d'esprit fait de curiosité et d'audace** car c'est accepter de ne pas (tout) comprendre et de s'exprimer imparfaitement.

#### **Croisements entre enseignements**

Les activités langagières en langues vivantes étrangères et régionales sont l'occasion de mettre en relation la langue cible avec le français ou des langues différentes, de procéder à des comparaisons du fonctionnement de la langue et de permettre une observation comparée de quelques phénomènes simples par exemple autour d'un album jeunesse.

Au cycle 2, dans toutes les disciplines et notamment en **éducation physique et sportive**, la langue cible peut être utilisée par exemple, pour donner les consignes de jeu ou de travail.

L'enseignement des langues vivantes étrangères ou régionales constitue un **moyen de donner toute sa place aux apprentissages culturels et à la formation civique des élèves en s'interrogeant sur les modes de vie des régions ou des pays concernés, leur patrimoine culturel, et en appréhendant les différences avec curiosité et respect.**

- **Enseignements artistiques : ÉDUCATION MUSICALE**

Prenant en compte la **sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter**, l'éducation musicale apporte les **savoirs culturels et techniques** nécessaires au développement des **capacités d'écoute et d'expression**.

**La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe.** Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux **travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire**.

De même, la **mobilisation du corps dans le geste musical** contribue à **l'équilibre physique et psychologique**.

### **Compétences travaillées**

#### **Chanter**

» Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.

» Interpréter un chant avec expressivité.

#### **Écouter, comparer**

» Décrire et comparer des éléments sonores.

» Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

#### **Explorer et imaginer**

» Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.

» Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.

#### **Échanger, partager**

» Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.

» Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.

- **Éducation physique & sportive**

### **S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique**

» Mobiliser le **pouvoir expressif du corps**, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée.

» **S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.**

### **Exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève**

**S'exposer aux autres** : s'engager avec facilité dans des **situations d'expression personnelle** sans crainte de se montrer.

Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un **répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique**.

**Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.**

**Danses collectives, danse de création**, activités gymniques, arts du cirque.

### **Croisements entre enseignements**

L'éducation physique et sportive offre de nombreuses situations permettant aux élèves de pratiquer le **langage oral**.

Ils sont ainsi amenés à utiliser un vocabulaire adapté, spécifique pour décrire les actions réalisées par un camarade, pour raconter ce qu'ils ont fait ou vu et pour se faire comprendre des autres.

**La danse, activité physique et artistique, approchée dans toutes ses formes, permet de faire le lien avec les activités artistiques.**