



# Beethoven2020

## **PROPOSITION D'ACTION CULTURELLE ACADEMIQUE 2020-21 (projet au 1er juillet 2020)**

### **Éléments de contexte :**

- Un projet ponctuel dans sa thématique : 250° anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven
- La contribution de l'ARTPG à un grand événement européen, partiellement reporté et étendu jusqu'à fin 2021 en raison de la crise sanitaire (#Bthvn2020)
- L'ode à la joie : un hymne partagé en France et en Allemagne, symbole de l'harmonie européenne à construire
- L'art et la culture, la musique et la littérature pour se rapprocher de nos voisins outre Rhin
- Un projet interdisciplinaire et transfrontalier, ambitieux dans son contenu mais respectueux des contraintes actuelles : un projet à deux classes, une mobilité virtuelle, démultipliable à l'infini.
- L'appropriation de lieux symboliques comme lieux de partage de culture et de construction concrète de l'amitié franco-allemande : jardin des deux rives, passerelle ou pont sur le Rhin, Lieu d'Europe, institutions européennes...

### **S'il devait y avoir un sous-titre au projet...**

- Beethoven2020 : Ensemble faisons chanter l'Europe
- Beethoven2020 : Un projet pour apprendre à s'entendre...

### **Production finale visée :**

Un récital musical et littéraire produit par un binôme de classes, une allemande et une française, dans un lieu emblématique, par exemple en plein air, pas nécessairement public. Un enregistrement pourrait être réalisé et diffusé sur la webradio de l'établissement.

### **Mise en œuvre :**

- Les deux classes travaillent parallèlement, la concertation des enseignants est régulière, les interactions entre les deux classes se font à distance, les supports de communication numériques (mail, vidéos, classe virtuelle, etwinning, teletandem) restant à définir selon les habitudes des enseignants, l'équipement disponible, le temps à consacrer au projet.
- Les deux classes élaborent ensemble un programme où chacun prépare ce qu'il présentera (musique, mise en voix de textes).
- Une intervention de l'association « ein offenes Buch / à livre ouvert » pourrait aider à l'acquisition de compétences de diction, de lecture expressive de textes.
- La rencontre physique entre les deux classes n'a lieu que pour le récital.

- Possibilité d'un récital à distance supporté par des médias numériques, en cas de fermeture de frontières ou de confinement (en synchrone : classe virtuelle, vidéo en mosaïque enregistrée, voire montage vidéo asynchrone).

**Niveau concerné :**

- Fin de cycle 4 + lycée option musique

**Nombre de classes :**

- Binôme franco-allemand.

**Matières concernées, apports disciplinaires :**

- Allemand/Français : choix des pages de littérature sur une thématique à définir : musique, amitié, Europe, partage, fraternité...  
Éventuellement écriture de poésie/prose  
Biographie de Ludwig van Beethoven,  
Mise en voix dans sa langue maternelle et dans la langue du voisin.  
Rédaction d'un livret (ebook) documentant l'aventure partagée en binômes de classes, reprenant les pages lues lors du récital, mais aussi des témoignages d'élèves, photos, vidéos, retex. L'ensemble des ebooks sera déposé sur kulturel pour former une bibliothèque des récitals de musique et littérature.
- Éducation musicale : écoute, analyse musicale, interprétation (*chant, instrument*), choix des œuvres musicales, conception d'un récital. Contrainte : présence de l'Ode à la Joie, 9<sup>ème</sup> symphonie.
- Histoire-Géographie : éléments de contexte historique, situation géographique
- Arts Plastiques : conception d'affiches, d'invitations, de décors.

**Constitution d'un groupe de pilotage, consultation d'experts, et mise en place de partenariats :**

- Coordination : Bernadette Gall, chargée de mission ARTPG, en charge d'ACA littéraires, musicales et artistiques

*Proposition sera faite d'intégrer le copil aux personnes/instances suivantes :*

- *Allemand/Français/Littérature : Goethe Institut / Institut Français / Ein offenes Buch - A livre ouvert. Localement, médiathèques, documentalistes*
- *Musique : Christine Masse-Guépratte, IA-IPR de musique, Emmanuel Remy, chargé de mission DAAC chant choral*
- *Mobilités virtuelles : experts etwinning/teletandem*

**Besoin en formation et ressources :**

- Formation des enseignants : présentation du projet, de ses étapes, de différents outils de mise en œuvre de la mobilité virtuelle. Formation à la conception d'un récital. Intervention de « ein offenes BuchPrésentation des ressources. Date et lieu : automne, Canopé ?
- Ressources pour les enseignants : création d'un site d'accompagnement pédagogique sur Canoprof, reprenant les différents apports disciplinaires, des exemples de textes, de musiques (arrangements simples pour duos / trios), des élargissements possibles du projet (EPS : chorégraphies, géographie : lire la ville, se repérer dans Bonn...).
- Formation des élèves : lire à haute voix, lecture expressive, présence scénique.

**Frais occasionnés**

- Une seule mobilité physique : la dernière (récital)
- Eventuellement intervention de ein offenes Buch. (à limiter par ex à 5 classes françaises)

**En conclusion :** un projet peu coûteux, assez aisé à mettre en œuvre, qui s'inscrit dans une dynamique internationale, mais qui est surtout riche de sens et d'engagement, pour un épanouissement artistique, intellectuel et européen des élèves et de leurs enseignants.